



La categoría “tiempo” en la enseñanza de las Ciencias Sociales, según el Diseño Curricular de Jardín de Infantes de la Nivel Inicial de la Provincia de San Luis.

Mgter. Estela Beatriz de Dios

Profesora Asociada Interina Exclusiva
Universidad Nacional de San Luis
betidedios@gmail.com

Prof. Cecilia Adriana Gatica

Auxiliar de Primera Suplente Exclusiva
Universidad Nacional de San Luis
ceciliaadrianagatica@gmail.com

La categoría “tiempo” en la enseñanza de las Ciencias Sociales, según el Diseño Curricular de Jardín de Infantes de la Nivel Inicial de la Provincia de San Luis.

Resumen:

El inicio de la construcción de la categoría temporal en niñas y niños de Nivel Inicial es una tarea necesaria, y a la vez, nada sencilla. El tiempo histórico es la categoría más abstracta en las Ciencias Sociales y que se alcanza recién en la adolescencia y juventud, para lo cual es fundamental iniciar un trabajo constructivo desde las primeras infancias.

En este trabajo ofrecemos algunas consideraciones sobre el proceso constructivo de la categoría “tiempo” en el Nivel Inicial, situadas en los lineamientos del Diseño Curricular de Jardín de Infantes de la Educación Inicial de la Provincia de San Luis, aprobado en el año 2019. Describimos y analizamos algunas cuestiones de este Diseño Curricular, de la construcción de la temporalidad en niñas y niños y ofrecemos algunas pistas para trabajar pedagógicamente en el Nivel Inicial la categoría “tiempo”.

Palabras claves: tiempo histórico – ciencias sociales – educación inicial

Summary:

The beginning of the construction of the temporal category in girls and boys at the Initial Level is a necessary task, and at the same time, not at all simple. Historical time is the most abstract category in the Social Sciences and is only reached in adolescence and youth, for which it is essential to begin constructive work from early childhood.

In this work we offer some considerations about the construction process of the “time” category in the Initial Level, located in the guidelines of the Kindergarten Curriculum Design of Initial Education of the San Luis Province approved in 2019. We describe and analyze some issues of this Curriculum Design, of the construction of temporality in girls and boys and we offer some clues to work pedagogically at the Initial Level in the “time” category.

Keywords: historical time – social sciences – initial education



Desde la experiencia en la formación de docentes de Educación Inicial, la problemática de la enseñanza del eje temporal de las Ciencias Sociales ha sido y es uno de los nudos más conflictivos y difíciles de abordar al momento de llevar adelante las clases en aula de educación superior (universitaria y no universitaria). Múltiples razones justifican esta dificultad; sin embargo, hay una que resalta y pone el foco en esa situación conflictiva: la frágil construcción en estudiantes de educación superior de la categoría temporal en el estudio de las Ciencias Sociales, que tiene como elementos visibles la dificultad para “moverse” hábilmente en el tiempo histórico al realizar procesos de ubicación temporal, abstracción, relación, comparación, caracterización de épocas, entre otras cuestiones.

La problemática planteada se agudiza cuando al momento de realizar prácticas docentes en salas del Nivel Inicial, el contenido a ser enseñado corresponde con algún período histórico propio de una efeméride nacional, provincial o local, o con algún tema que involucra aspectos temporales. Aparecen en la práctica de enseñanza fechas, nombres y situaciones de época que resultan claramente incomprensibles para niñas y niños de Nivel Inicial; información que sólo apela al dato histórico, convirtiéndose en un elemento abstracto y sin sentido para el proceso de construcción de conocimiento infantil. Las/os futuras/os docentes de Educación Inicial (como se observa también en muchos docentes en servicio) presentan serias dificultades para dar un tratamiento adecuado y acorde a las/os estudiantes del Nivel en temas referidos al eje temporal de las Ciencias Sociales.

El eje temporal de las Ciencias Sociales en el Diseño Curricular de San Luis.

Un posible análisis y abordaje didáctico

El eje temporal de las Ciencias Sociales está señalado en el Diseño Curricular Jurisdiccional de Jardín de Infantes de la Educación Inicial, de la Provincia de San Luis, en el Eje de contenidos y descriptores, bajo la categoría “tiempo social”:

El Tiempo Social es un contenido del área que debe desarrollarse, a partir del reconocimiento de nociones temporales básicas: antes y después. La identificación de cambios y permanencias en algunos aspectos de su historia personal y familiar. El acercamiento al conocimiento de la historia de la comunidad, indagando algunas características de los modos de vida de los grupos sociales en diferentes épocas. La aproximación a la comprensión de algunos cambios y permanencias en cuanto al trabajo de los diferentes sujetos sociales de la realidad



social. La indagación de algunos aspectos de los modos de vida de los pueblos indígenas del pasado y el presente del actual espacio local. La indagación y valoración de ciertos acontecimientos, festejos patrios y conmemoraciones que conforman la historia y la cultura de la localidad, la provincia y el país. (DCJ, 2019: 86)

De este apartado del Diseño Curricular Jurisdiccional en relación con las Ciencias Sociales, es posible realizar un listado de esas categorías temporales básicas que se indican como nociones a desarrollar o construir en niñas y niños, así como de contenidos a enseñar:

Nociones temporales básicas

1. Antes y después.
2. Cambios y permanencias.
3. Sujetos y grupos sociales.
4. Realidad social.
5. Pasado y presente.
6. Espacio social.

Contenidos temporales:

1. Historia personal y familiar.
2. Historia de la comunidad.
3. Trabajos.
4. Pueblos indígenas.
5. Acontecimientos, festejos patrios y conmemoraciones de la localidad, la provincia y el país.

Se observa en el eje temporal de las Ciencias Sociales del DCJ de San Luis para el Nivel Inicial, la combinación de categorías a enseñar al momento de trabajar contenidos propios de la Historia. Una forma de enunciar relacionalmente estas categorías podría ser: la realidad social pasada en tensión con la presente, atravesada por las coordenadas de tiempo y espacio, en la cual se desarrollan sujetos y grupos sociales que manifiestan su existencia en cambios y permanencias. Resulta muy interesante una mirada desde esta relación de categorías, ya que se combinan elementos analíticos del pasado no sólo desde la perspectiva histórica, sino también desde otras ciencias sociales y humanas tales como: Geografía, Sociología, Antropología, Economía, Derecho, entre otras.

A su vez, los contenidos del eje temporal plantean una aproximación a la Historia en la educación de las primeras infancias, situados en lo personal y familiar, lo local, lo

comunitario, con alcances provinciales y nacionales, resaltando algunos temas: trabajo, pueblos originarios, fechas de festejo y conmemoración. En este punto es importante detenerse en un aspecto, para no incurrir en errores de transposición didáctica al plantear una mirada de los contenidos desde la realidad personal y familiar (aspecto que consideramos no está advertido en el DCJ): la perspectiva de cercanía de los contenidos a enseñar, fundada en el principio piagetiano del aprendizaje por etapas evolutivas, desde lo concreto a lo abstracto (en el caso de los contenidos en Ciencias Sociales, suele asociarse este principio de lo cercano a lo lejano), puede ocasionar obstáculos en el proceso de aprendizaje. En este sentido, Perla Zelmanovich advierte que “existe una cercanía espacial y de vivencias para los niños en torno a ámbitos como la familia, la casa, la escuela, el barrio. Se podría decir que la familia es el ámbito privilegiado de vivencias cercanas, pero quizá por ese mismo motivo resulta sumamente complejo tomarla como objeto de estudio por parte del sujeto” (Zelmanovich, 1998: 23). La complejidad emergente actual de las familias, atravesadas por situaciones tales como pobreza, falta de trabajo, problemas de vivienda, violencia, disolución de vínculos, etc. puede convertirse en un obstáculo para el aprendizaje de niñas y niños, si alguno de estos factores está afectando seriamente su vida cotidiana. Se manifiesta como algo a tener altamente en consideración, como una alerta permanente, la posibilidad o no de trabajar los contenidos de Ciencias Sociales (o de otras áreas) desde la cercanía de la familia. Indudablemente las familias como contenido a enseñar son esenciales, pero hay muchas familias: de ahora y de antes, de nuestra cultura y de otras culturas, de nuestro territorio y de otros territorios conocidos o desconocidos, familias con diversas situaciones económicas, familias que viven en climas fríos o cálidos, familias que practican diversas costumbres cercanas o no a nuestras costumbres, familias que se componen con varios o pocos integrantes y con relaciones diversas, etc.

En esta línea de análisis, Zelmanovich propone abordar los temas de Ciencias Sociales definiendo un contexto, con límites y fronteras que otorguen al tratamiento de los contenidos un orden particular, y posibiliten el aprendizaje de niñas y niños desde un marco de seguridad afectiva y pedagógica.

Un planteo de este tipo va en el mismo sentido que el DCJ al proponer la conjunción de diferentes campos del saber en forma integral, en una estructura curricular específica para el Nivel Inicial con lógica compleja e intercruce de ámbitos de experiencia y áreas de conocimiento o núcleos conceptuales. Consideramos que el planteo propuesto por el Diseño Curricular Jurisdiccional de Jardín de Infantes de la Educación Inicial, de la Provincia de San Luis, propositivamente va en la línea de prácticas de enseñanza y



aprendizaje integrales, pero que, al momento de plasmar en la construcción del diseño, se diluye la integralidad para presentar separadamente campos del conocimiento al estilo Nivel Primario.

Para clarificar, el DCJ se organiza en tres campos o ámbitos de experiencia: “El desarrollo personal y social”; “La comunicación y los lenguajes (lengua, lenguaje matemático, lenguajes artísticos y corporales)” y “La exploración del entorno natural, social, cultural y tecnológico.” Dentro del campo o ámbito de experiencia “Ambiente natural, social, cultural y tecnológico”, se propone como Ejes Vertebradores (núcleos conceptuales): Seres vivos, El entorno natural, social, cultural y tecnológico, Materiales y sus interacciones. Al interior de cada eje vertebrador, se discriminan lineamientos curriculares, que para el caso de “Seres vivos, El entorno natural, social, cultural y tecnológico, Materiales y sus interacciones” conjuga: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Tecnológica. Específicamente en el apartado Ciencias Sociales, el DCJ establece como contenidos (presentados en párrafos separados): espacio social, instituciones, objetos culturales, trabajo y ocupaciones, tiempo social.

Para organizar la tarea propia docente, el DCJ propone como estructuras didácticas posibles a desarrollar en el Nivel Inicial, formas o modelos que integran temáticas provenientes de diversos campos del saber. Son tres situaciones las descritas como estructuras didácticas: unidad didáctica, secuencia didáctica y proyecto didáctico. Explicamos cada una de estas formas ofreciendo ejemplos pedagógico-didácticos específicos para el trabajo con el tema tiempo social, advirtiendo que la integración de ámbitos de experiencia y campos del conocimiento es la meta:

- **Unidad didáctica:** “La Unidad Didáctica (U.D.) es la estructura didáctica que consiste en transformar un recorte de la realidad en objeto de estudio, que se organiza a partir de abordar distintos contextos con las niñas y los niños, y su selección obedece estrictamente a la intencionalidad educativa de la/el docente-institución. (...) Es una estructura didáctica cuyos componentes se pueden organizar alrededor de algún “recorte” de la realidad social y/o natural o de determinados “contextos geográficos”, hechos actuales o pasados, y/u objetos sociales.” (DCJ, 2019: 34). Ejemplo: en dos semanas previas a la conmemoración del 9 de Julio Día de la Independencia Nacional, se trabaja contexto de época desde algunos ejes (recorte en el abordaje), con información sencilla sobre lo sucedido en la fecha, que aproximen de forma concreta a niñas y niños a ese pasado lejano



(desde objetos culturales/sociales): medios de transporte, vestimenta, comidas, etc.; en tensión y comparación con esos ejes hoy en la actualidad. Así aparecen los medios de transporte, vestimenta y comidas de antes (ese antes situado en el principio del siglo XIX) y después (ese después puede ser el hoy de niñas y niños)

- **Secuencia didáctica:** “Las secuencias didácticas son una serie articulada de propuestas organizadas para trabajar ciertos contenidos que no son abordados ni en las unidades didácticas ni en los proyectos. En la secuencia didáctica los contenidos se presentan mediante distintas situaciones didácticas estructuradas y vinculadas entre sí a partir de su coherencia interna y su sentido, se llevan a cabo en tiempos sucesivos, se planifican partiendo de un orden temporal permitiendo que las niñas y los niños se apropien gradual y progresivamente de los conocimientos. (DCJ, 2019: 35 y 36). Ejemplo: para trabajar el contenido Independencia Nacional como conmemoración patria, se planifica una secuencia de un mes de duración con estos posibles contenidos: a) primera semana: presentación sencilla de lo sucedido en esa fecha y trabajo desde la vida cotidiana en la época de la independencia (transportes, vestimentas, comidas, etc.) y comparación con la época actual; b) segunda semana: las actividades de los hombres, mujeres y niños de distintos grupos sociales de la época de la independencia y comparación con la época actual; c) tercera semana: sujetos sociales que participaron del proceso de nuestra independencia (variedad de sujetos: héroes, colectivos de personas, mujeres, varones, nativos, etc.); d) cuarta semana: idea de independencia situando el contexto de ayer y el contexto actual.
- **Proyecto didáctico:** “El proyecto didáctico es una estructura didáctica compuesta de objetivos, contenidos, actividades, recursos, evaluación, que se organiza alrededor de un producto que se quiere lograr (perceptible para las/los niñas/niños) o para resolver un problema y es por ello que se presentan a modo de problemas o preguntas que se irán resolviendo mediante la indagación y el abordaje de los contenidos. (DCJ, 2019: 36). Ejemplo: durante la primera mitad del año escolar se trabajará alrededor del proyecto “Independencia” con la finalidad de producir un mural colectivo que será presentado en el acto del 9 de Julio Día de la Independencia



Nacional. Los contenidos a trabajar durante el tiempo de duración del proyecto pueden ser: el territorio nacional de la independencia (extensión, provincias, territorios indígenas), el territorio nacional hoy; la vida cotidiana en la época de la independencia y la vida cotidiana hoy, los grupos sociales de principios del Siglo XIX en nuestros territorios y los grupos sociales hoy, los sujetos sociales involucrados en el proceso de independencia nacional y los sujetos sociales de la vida pública hoy, las ideas políticas en relación a la forma de gobierno para un país independiente y la forma de hacer política y gobierno hoy, la vida en San Luis de esa época y la vida en San Luis hoy, los símbolos que identifican a un país independiente, los deseos y sentimientos que tenemos hoy sobre nuestro país.

Indudablemente la estructura “proyecto didáctico”, reúne las condiciones ideales para alcanzar la integración de ámbitos de experiencia y núcleo conceptuales que propone el DCJ. Los temas referidos a la categoría temporal de las Ciencias Sociales, así enunciados, pueden resultar complejos para enseñar en salas de Nivel Inicial. Sin embargo, mientras más conocimientos sobre un tema tenga el docente, más sencillo será acercarlos a sus alumnas/os a la problemática en cuestión. Asimismo, sea cual sea la estructura didáctica asumida para tratar un contenido del eje temporal de las Ciencias Sociales, es importante sostener el abordaje con un hilo conductor que conecte nuestro presente, el hoy de niñas y niños, con ese pasado: ¿qué nos une a los sujetos sociales que vivieron antes que nosotros? ¿qué ideas, situaciones, aspectos se mantienen como constante en un lapso corto o largo de tiempo? ¿qué ideas, situaciones, aspectos se observan como rupturas en ese lapso?

Conceptualizaciones en relación a la construcción de la temporalidad en niñas y niños de Nivel Inicial

Para trabajar estas nociones temporales básicas y contenidos temporales, se hace necesario conocer cómo es el proceso de construcción de la idea de temporalidad en niñas y niños, para luego realizar propuestas de enseñanza pertinentes y contextualizadas.

La construcción de las nociones temporales en la primera infancia resulta un proceso complejo y difícil tanto para la actividad constructiva de los/as niños/as como para las acciones de enseñanza de los docentes, dado el nivel de abstracción y la dificultad de percibir el tiempo de una manera sensorial como puede ocurrir con otras categorías de la



realidad social. El tiempo es un concepto muy abstracto. Por tanto, se requiere el desarrollo de estrategias que posibiliten darle "presencia espacial a la vivencia del tiempo".

En la etapa intuitiva en que se encuentran niñas y niños de Nivel Inicial, según la psicología genética, la característica central es la visión egocéntrica de su entorno. Por tanto, niñas y niños se acercan al conocimiento del tiempo pasado desde categorías, conceptos, ideas, sentimientos con los cuales interpretan la realidad social presente. Por esto mismo, les es incomprensible la acción de situar temporalmente hechos, acontecimientos, situaciones, personas....

Son numerosos los estudios e investigaciones que se han hecho sobre las concepciones y el desarrollo del concepto de tiempo en las infancias. Entre esos estudios, se distinguen las Teorías Clásicas que corresponden a los estudios de Jean Piaget (1978). Según el psicólogo suizo, "los niños y niñas perciben el tiempo progresivamente en tres grandes etapas: el estadio del tiempo vivido, el estadio del tiempo percibido y el estadio del tiempo concebido que también se han interpretado como tiempo personal, tiempo social y tiempo histórico." (Pagès Blanch y Santisteban Fernández, 2010).

En relación con esta secuencia que presentan las Teorías Críticas para comprender el proceso de construcción de la categoría tiempo, podemos ejemplificar cada etapa, desde el pensamiento social infantil, de la siguiente manera:

- Tiempo vivido o tiempo personal: es la vivencia directa que cada persona tiene en relación al transcurrir del tiempo. Puede analizarse, para el caso de las infancias, como el tiempo diario o cotidiano (momentos de despertar y dormir, momentos de comidas, momentos de ir a la escuela, etc.); se toma una evidencia vívida la "sensación" que hay horas, días o períodos que pasan más rápido o más lento (una hora de diversión no "dura" lo mismo que una hora de médico, por ejemplo).
- Tiempo percibido o tiempo social: el tiempo no se puede "percibir" sensorialmente, en forma concreta (no lo podemos tocar, oler, sentir, degustar). Sin embargo, es posible darle "presencia espacial al tiempo", para hacerlo perceptible para niñas y niños. Ejemplos de esto son: el registro meteorológico, el calendario, el horario, la fecha diaria, los períodos de clase y de vacaciones, las festividades, etc.
- Tiempo concebido o tiempo histórico: es la periodización del tiempo construida por los especialistas para estudiar y analizar el tiempo pasado. Es una categoría teórica que selecciona los aspectos relevantes y significativos de una época, según los fines que se persigan. En este tipo de tiempo se trabajan conceptos como cronología, cambio y continuidad, explicación del cambio, lo que implicará de



parte del docente establecer una enseñanza adecuada de la historia, con mucho conocimiento del tema que se está trabajando. Para el caso de las infancias, lo cronológico se trabaja con antes y después, mostrando el cambio y la continuidad en elementos concretos (ejemplos: comida, vestimenta, utensilios, etc.) y explicando por qué se producen los cambios, no sólo desde lo tecnológico, sino desde las necesidades humanas y los contextos de época.

En relación a esta última categoría, la de mayor nivel de abstracción, existen en el campo historiográfico diversas formas de concebirlo. Así, el tiempo histórico puede ser reconstruido por diversidad de ritmos y cambios: por períodos (para el caso nacional: Época Colonial, Período de la Independencia, Unitarios y Federales, Etapa de la Organización Nacional, etc.), por duración (corta, media y larga duración, o tiempo de acontecimientos, coyunturas y estructuras, según el historiador Fernand Braudel), por expresiones dominantes de la cultura (tiempos de permanencia residual y tiempos emergentes, considerando los argumentos de Raymond Williams), entre otras formas.

En continuidad con la problemática del aprendizaje de la temporalidad, las **Teorías Críticas**, aparecen en la década de los '80 como resultado de diversas investigaciones sobre la categoría tiempo de las Ciencias Sociales. En Italia, Antonio Calvani (Trepát, Comes, 2000), entendió que el problema del aprendizaje de la temporalidad y en consecuencia, de la Historia, no es tanto por la incapacidad cronológica de los niños, sino por las estrategias y procedimientos para su enseñanza y de una adecuada selección de recursos didácticos de los temas que se escogen. De esta manera niñas y niños de cuatro a cinco años pueden ser capaces de reproducir el orden correcto de un relato y afirmar relaciones causales. Por su parte, Kieran Egan (Trepát, Comes, 2000) sostiene que es posible un enfoque educativo que integre la imaginación, la narrativa y la fantasía en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la nueva información histórica; de ahí la posibilidad de introducir la Historia, en forma de narraciones, desde la Educación Inicial. Así lo expone, en la misma línea Perla Zelmanovich, para quien al abordar la enseñanza del pasado, específicamente al momento de trabajar las efemérides y su sentido mítico, la narrativa como recurso didáctico permitirá “enriquecer las historias con abundancia de detalles personales y cotidianos, entramados con los hechos históricos, mostrando situaciones en las que ellos se encuentren involucrados personalmente junto a otros protagonistas”. Ahora bien, respecto de los personajes, es fundamental mostrar “su condición de hombres a quienes la vida los enfrentó con situaciones que no son desconocidas para los niños, ya



que amar, padecer, acordar y disentir, escapar y esconderse forman parte de aquello a lo que la vida los expone” (Zelmanovich, 1994: 40).

El trabajo docente en Nivel Inicial que aporte a la construcción de la categoría “tiempo”

¿Como trabajar en salas de Nivel Inicial una categoría de las Ciencias Sociales tan abstracta como el tiempo? Sin lugar a duda, significará propiciar estrategias didácticas creativas y lúdicas que permitan otorgar elementos concretos al tiempo. Ofrecer elementos atrapables por los sentidos para referirse a la categoría temporal, ayuda a darle “espacialidad” al tiempo; es decir, poder percibir el tiempo a través de los sentidos, hacerlo concreto.

Posibles modos de trabajar lo temporal en salas de Nivel Inicial:

- Utilización de recursos y materiales motivadores de uso diario, tales como: registro meteorológico, identificación del día de la semana, la fecha diaria y el horario.
- Observación y registro con actividades variadas de los procesos naturales: cambios de estaciones, cambios en la vegetación, cambios físicos en el desarrollo vital de animales y personas, etc.
- Graficación de procesos y secuencias de actividades, tales como: lo que hacemos desde que nos levantamos hasta que nos vamos a dormir, la secuencia de actividades diarias en el jardín de infantes, etc.
- Utilización de objetos y artefactos que se constituyen en testimonios de un tiempo particular a partir de los cuales preguntarse orígenes de los mismos, tradiciones en relación a ellos, cambios tecnológicos en la elaboración y funcionalidad, etc. Las colecciones de objetos propios de la vida cotidiana, tales como artefactos auditivos y audiovisuales, artefactos hogareños, teléfonos, vestimenta, muebles, etc. responden a una tecnología específica que hablan de procesos de fabricación, a usos individuales y sociales particulares, a circuitos comerciales específicos, etc. Permiten abordar el pasado desde "algo" concreto, de modo de darle presencia física al tiempo.
- Uso de la fotografía, como un objeto cultural que posibilita "observar" el pasado y el presente. Al ser la fotografía un producto tecnológico, se puede trabajar no solo lo que la imagen presenta, sino también otros aspectos que dan cuenta de “tiempos”, tales como: fotografía papel o digital, en blanco y negro o en colores, el artefacto con el cual se tomó una fotografía, etc.



- Uso de videos que muestran situaciones actuales, que recrean hechos del pasado, que relatan situaciones particulares, etc. a partir de los cuales se pueden construir secuencias (que apareció o sucedió primero, qué apareció o sucedió después), identificar elementos propios de un período o época, reconocer sujetos sociales, entre otras actividades.
- Observación de edificaciones del lugar de vida cotidiana de niñas y niños como un testimonio presente de una época, que refiere a otros tiempos más cercanos o más lejanos, resaltando: aspecto físico, funcionalidad, fecha de edificación (que puede remitir a la niñez de abuelos y padres), entre otros aspectos.
- Dramatización de hechos históricos, en las cuales aparecen aspectos de una época en particular: personajes (con sus vestimentas, costumbres, modos, lenguaje), objetos, espacios, etc.
- Utilización de reproducciones de obras de arte de calidad que aportan otro tipo de elementos culturales visuales que permiten acceder al conocimiento de la historia.
- Visitas a museos y sitios que tienen valor histórico, para identificar elementos particulares de una época y lugar.
- Escucha de sonidos que remiten a diversidad de personas y tiempos, tales como: sonidos de batallas, festejos, celebraciones religiosas, etc.; sonidos de elementos que hoy no se usan y se usaron en otros tiempos; sonidos de herramientas de trabajo de antes de ahora; sonidos de medios de transporte de antes y ahora; etc.
- Escucha de música que representa a épocas, grupos sociales, situaciones vividas, hechos históricos relevantes, etc.
- Realización de juegos de antes y de ahora, permitiendo identificar elementos tecnológicos propios del juego, como formas, usos, intereses de niñas y niños de otros tiempos y culturas y de la actualidad.
- Degustación de comidas y sabores de antes y de ahora, de espacios cercanos y lejanos, de diversos grupos culturales. La comida remite además a las producciones alimenticias de diversas épocas y sociedades, a los cambios en las formas de preparar los alimentos, a las personas involucradas en la preparación de comidas.

Una mención especial requiere la narración de historias. Según Miralles y Rivero (2012), la enseñanza de la Historia en Educación Infantil puede llevarse a cabo con la “narración de historias” (oral, audiovisual, con dramatización, con apoyo gráfico, etc.) no sólo por la relevancia que el desarrollo del lenguaje tiene en esta etapa, sino porque



“contar” es vivenciar, adentrarse en lugares y tiempos pasados que harán acercarse a niñas y niños a mundos por conocer y donde, según Egan (1994) la imaginación desempeña un papel muy importante.

Según Zelmanovich (1998) las narraciones tienen la cualidad de otorgar un contexto, con una trama y estructura, que posibilitan re-construir una organización determinada de los sucesos. La narración y el juego permitan ubicar hechos desconectados dentro de una unidad de sentido, aunque la realidad se sitúe en tiempos y espacios lejanos.

En la enorme variedad de propuestas que puedan plantearse para trabajar pedagógicamente la temporalidad en salas de Nivel Inicial, es imprescindible la presencia indiscutible de un pasado construido desde las categorías de cambio y continuidad, así como la utilización de algunas expresiones o alusiones al tiempo que tengan mayor nivel de concreción en la propia vida cotidiana de niñas y niños: antes, durante o ahora, después, hoy, ayer, mañana... de manera de ir construyendo "categorías" o "palabras" que pongan contenido a esa idea tan abstracta. Esto posibilita trabajar los propósitos formativos con la idea de cambio y continuidad, tal como se señala el Diseño Curricular del Nivel Inicial de San Luis:

"Registrar cambios y permanencias a través del tiempo de su historia personal y familiar, de los modos de vida familiar, de la comunidad cercana y de otras comunidades del ayer y del hoy, en diferentes ámbitos espaciales, en las instituciones, los espacios sociales y los trabajos".

Finalmente, para cerrar este apartado, el Diseño Curricular refuerza y pone al “juego” en la centralidad de las prácticas de enseñanza en el Nivel Inicial.

“Se entiende el juego como un producto de la cultura, por ello se puede afirmar que a jugar se aprende y en este sentido se recupera el valor intrínseco que tiene para el desarrollo de las posibilidades representativas, de la imaginación, de la comunicación y de la comprensión de la realidad (...) En el espacio intersubjetivo que se crea en el juego, tanto el lenguaje corporal, el gestual como el verbal colaboran para la creación del marco de significación compartido.” (DCJ, 2019: 29 y 30).

Las propuestas que acercamos para trabajar y construir con niñas y niños de Nivel Inicial la categoría temporal, es imposible de realizar si las actividades no están planteadas desde el juego: es allí donde todo en el Nivel Inicial cobra significación.



Reflexiones finales

Las ideas vertidas en este escrito responden a inquietudes y vivencias en nuestro tránsito como formadoras de futuras/os docentes de Nivel Inicial. Seguramente quienes se desempeñen también como formadores, encontrarán otras inquietudes que resulten complementarias o contra-argumentales a nuestros planteos.

La puesta en práctica del Diseño Curricular para Jardín de Infantes de Nivel Inicial de la Provincia de San Luis ha sido, y es, una preocupación y ocupación de nuestras prácticas de enseñanza en la formación. Nos motiva realizar un análisis crítico y propositivo de sus postulados, al mismo tiempo que ofrecer a nuestras/os estudiantes, pistas para su aplicación.



BIBLIOGRAFÍA

- DE DIOS, E.** (2016). *El trabajo con la temporalidad en la enseñanza de las ciencias sociales en Nivel Inicial*. Revista entreVistas Año 7, Nº 7, Villa Mercedes (SL) Argentina. Septiembre de 2016.
- Diseño Curricular Jardín de Infantes** de la Educación Inicial de la Provincia de San Luis. Resolución N°250 - ME- 2019
- EGAN, K.** (1994). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Morata.
- LUC, J.** (1985). *La enseñanza de la Historia a través del medio*. Quinta reimpresión. Cincel Kapelusz. Madrid.
- MIRALLES, P. Y RIVERO, M.P.** (2012). *Propuestas de innovación para la enseñanza de la Historia en Educación Infantil*.
- PAGES BLANCH, J y SANTISTEBAN FERNANDEZ, A** (2010). *La enseñanza y aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria*. Cedes, Campinas, vol. 30, n. 82. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2170/217024398006.pdf>
- RINALDI, M y DE DIOS, E** (2006). *Revisando conceptos: clase social y cultura*. Trabajo final del curso de posgrado "Clase social, cultura y política" dictado por el Prof. Tamarit. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis.
- ROSA, A. y TRAVIESO D.** (2002). *El tiempo del reloj y el tiempo de la acción. Introducción al número monográfico sobre Tiempo y Explicación Psicológica*. Revista Estudios de Psicología, 23 (1), 7-15. España.
- TREPAT, C y COMES, P** (2000). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*. Barcelona: Grao.
- ZELMANOVICH, Perla** (1994). *Efemérides, entre el mito y la historia*. Paidós, Buenos Aires.
- ZELMANOVICH, Perla** (1998). *Seleccionar contenidos para el primer ciclo. Un falso dilema: ¿cercanía o lejanía?* En AISENBER, B. y ALDEROQUI, S. (compiladoras) *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas*. Paidós Educador. Bs. As.

